E.M.I.C.

ELETTRICISTI & MACCHINISTI ITALIANI DEL CINEAUDIOVISIVO

MINIMI DI REPARTO / MACCHINISTI

INDICAZIONI PER UN CORRETTO RAPPORTO TRA MATERIALI MACCHINISTI E PERSONALE DA IMPIEGARE .

PREMESSE:

Nello stilare la Tabella Minimi Macchinisti , EMIC premette che ritiene sbagliato e deleterio legare la composizione numerica delle nostre Squadre Macchinisti al Budget del Prodotto Filmico che si va a realizzare . Se è pur vero infatti , che il Budget , incide nell'economia del Film e dei Reparti impegnati , è altrettanto vero che sottodimensionare le Squadre di lavoro potrebbe produrre ritardi e malfunzionamenti , quindi in finale non risparmi , bensì danni economici . Soprattutto però condizionerebbe in maniera negativa la sicurezza sul set , sia per i singoli Lavoratori , sia in generale per il Set .

Si ricorda inoltre che La Tabella ha valore indicativo e che quindi , rimane a discrezione del Direttore della Fotografia prima , del Capo Macchinista poi , di modificare le attrezzature in relazione ovviamente alle necessità' dei diversi set , cercando però di non superare le quantità stabilite nei minimi .

EMIC sottolinea che questo documento deve servire ad orientare la Produzione ed il Direttore della Fotografia in fase progettuale e non sostituisce quindi il parere del Capo Macchinista , che e' l'unico soggetto che in base alle proprie competenze , sa indicare i giusti rapporti tra Attrezzature - Risorse Umane – Location - Turni di Lavoro.

Come Associazione vogliamo altresì ricordare l' importanza del rispetto delle normative in merito alla sicurezza sul lavoro , (legge 81/08). Proprio sulle direttive della sovra citata legge ci siamo ispirati , al fine di stilare un documento che possa servire ad orientare tutti gli operatori del settore coinvolti , al fine ultimo di salvaguardare la salute e l'integrità fisica dei nostri Lavoratori .

EMIC RITIENE COMUNQUE RIDUTTIVO LEGARE I MINIMI DI TROUPE AL SOLO RAPPORTO CON I MATERIALI .

Vi sono infatti altri fattori che entrano in gioco nella quantificazione del personale nelle Squadre di lavoro .
Lavorare su un set dove sono impiegate piu di due macchine da presa ,per esempio , ovviamente comporta un implementazione del numero dei Macchinisti.

Si ridefiniscono vecchi ruoli , che con gli aggiornamenti indispensabili per mantenere il passo con lo sviluppo tecnologico , ridisegnano nuove competenze oramai ineludibili .
Sono figure riconosciute ed indispensabili nei set attuali quelle del :

-Key Grip (Capo Squadra)
-Best Boy (Aiuto del Capo Squadra e Responsabile del Set)
-Dolly Grip ((Operatore al Dolly , Operatore al Crane)
-Key Rigging Grip (Capo Macchinista di Preparazione)

In questa ottica di riqualificare i ruoli ci sembra giunto il momento di elevare i livelli salariali. Quindi Emic chiede che :
il Key Grip (Capo Squadra Macchinisti) e il Key Rigging Grip (Capo Macchinista di Preparazione) vengano inquadrati al 5a° livello,
Il Best Boy (Primo Macchinista), il Crane Operator (Operatore al Dolly), siano inquadrati al 5b° livello.
Sicuramente un altro fattore importante è quello dell'organizzazione quotidiana del lavoro sul set . Indipendentemente dal tipo di prodotto filmico, normalmente infatti , il Capo Squadra coordina il suo team . Deve avere vicino uno /due Macchinisti sul set . Spesso deve inviare uno/due Macchinisti per preparare in anticipo gli ambienti che seguono .

Come pure la lavorazione nei Teatri di posa , impone una riorganizzazione del Reparto Macchinisti.
Va considerato , infatti , laddove si usufruisca di Postazioni Luce su Ponti o Passerelle , l'incremento di almeno 1 Macchinista che vi stazioni in maniera fissa , per garantire un adeguato livello di sicurezza sul Set .

In conseguenza a tutte le sovra citate considerazioni Emic ha elaborato le seguenti tabelle dei MINIMI DI REPARTO MACCHINISTI :

TABELLE MINIMI DI REPARTO MACCHINISTI :

La composizione del reparto Macchinisti considerata "Standard" corrisponde ad 1 Capo Squadra + 3 Macchinisti di Squadra .

Data questa condizione base , è possibile identificare dei punti di riferimento per variazioni della composizione delle squadre , (in più o in meno), in rapporto all'attrezzatura data in gestione al carico .

N° 1 CAPO SQUADRA + 1 MACCHINISTA :

Un solo elemento a supporto della M.D.P. (es. base a stella), nessun Binario o Carrello (anche leggero) , nessun riflesso , telaio o ombreggiante di dimensioni superiori a 2x1 mt. Kit minimo di accessori per il Set a discrezione del Capo Macchinista.

N° 1 CAPO SQUADRA + 2 MACCHINISTI:

Non più di 2 Supporti per M.D.P. , uso di Carrello Leggero o Piattina e non più di 20 mt di Binario. In riprese in Esterni , Telai di dimensioni non superiori a 2x2mt . In interni possibilità di utilizzo di Telai non superiori a 4x4mt (componente climatica assente , calcolo tempi di messa in opera a discrezione del Capo Macchinista). Kit medio di accessori per il Set a discrezione del Capo Macchinista.

N° 1 CAPO SQUADRA + 3 MACCHINISTI:

Non più di due Supporti per M.D.P.
N° 1 Carrello Leggero o Peewee/Fischer 11 e non più di 20 mt di binario .
N° 1 Telaio non superiore a 4x4 in Esterni . In interni possibilità di utilizzo di Telai non superiori a 4x4mt (componente climatica assente , calcolo tempi di messa in opera a discrezione del Capo Macchinista). Kit completo di accessori per il Set a discrezione del Capo Macchinista.
Nell'eventuale utilizzo di telai 6x6mt in Esterno ed in numero non superiore a due , si deve implementare il numero dei Macchinisti nella misura MINIMA di 2 unità .
La messa in opera di più di 20 mt di binario e il suo eventuale utilizzo in terreni irregolari deve comportare l'aumento di ALMENO 1 Macchinista .
L'utilizzo di un Crane aggiuntivo comporta l'implementazione di ALMENO 1 Macchinista .

NELLE LAVORAZIONI IN ESTERNI , CON AMBIENTI A SEGUIRE , SECONDO EMIC bisogna predisporre un Reparto Macchinisti di MINIMO :
1 CAPO MACCHINISTA , 1 BEST BOY , 1 DOLLY GRIP ,1 MACCHINISTA , 1 RIGGING (Prep.)

IN TEATRO , QUINDI CON L'UTILIZZO DI CARRELLI E PONTI LUCI , SECONDO EMIC , va predisposto un Reparto Macchinisti di MINIMO :
1 CAPO MACCHINISTA + 1 BEST BOY + 1 DOLLY GRIP + 2 MACCHINISTI

NELLE LAVORAZIONI CHE PREVEDANO L'EVENTUALE UTILIZZO DI CHERRY PICKER SI DEVE INCREMENTARE IL NUMERO DEI MACCHINISTI NELLA MISURA DI 1 ELEMENTO PER OGNI ELEVATORE .
Si ricorda a tal proposito che tutti i Macchinisti che lavorano in altezza (superiore ai 2 mt) debbono aver superato il corso per dispositivi anticaduta. Quelli che salgono sugli elevatori per manovrarli debbono essere in possesso del patentino che li abilita . Ricordiamo altresì che i suddetti corsi sono a carico della Parte Datoriale .
NELLE LAVORAZIONI IN MODALITÀ NOTTURNA IN ESTERNO, per il disagio derivato , sia dalla condizione di lavoro usurante , sia per il consueto aumento del carico da lavoro per il reparto Macchinisti
EMIC RITIENE NECESSARIO aumentare il numero della squadra di ALMENO 1 MACCHINISTA (se a reparto completo di 4 unità) e comunque a discrezione del Capo Macchinista.
Nei casi di un possibile impiego futuro dei nostri Associati con orari superiori alle 9 ore , riteniamo sia indispensabile , ai fini di mantenere un rassicurante livello personale di sicurezza sul set , implementare sensibilmente il numero dei Macchinisti nella misura MINIMA di 1 elemento sotto la supervisione del Capo Macchinista.
Sottolineiamo che data l'unicità di ogni singolo lavoro da noi svolto, il giudizio finale sulla fattibilità o meno di ogni azione svolta sul set , debba principalmente dipendere dal giudizio dei Capi Squadra , che alla luce di quanto proposto , rimangono comunque le uniche figure in grado di valutarne la fattibilità.

Documento elaborato da EMIC

SEDE AMM.VA EMIC VIA FONTEIANA N. 66 CAP. 00152 ROMA WWWEMIC2004.IT